

СВЕТ УКРАИНЫ

Коллаборационный проект
Модного Дома Елена Ткаченко
и Тины Хмельницкой

КАТАЛОГ | LOOK BOOK



Авторы проекта, постановка, стиль:
Е.Хмельницкая, Е.Ткаченко, Е.Богомазов

Фото:
В.Нечаева

Модель:
М.Шульга

Описания:
Е.Хмельницкая

Вёрстка:
Е.Богомазов

О ПРОЕКТЕ

События последних месяцев в Украине породили целую волну художественных проектов: абсолютное большинство участников русско-украинского арт-сообщества не могли оставаться равнодушными.

В эстетическом смысле коллаборационный проект Модного Дома Елена Ткаченко и Тины Хмельницкой, как и многих других художников, носит абсолютно аполитичный характер. Мастера тяготеют к модернистской линии нефигуративного искусства, с помощью которого они вновь и вновь обращаются к классике украинского искусства, народного фольклора и эпоса, с помощью которого создают ультрасовременные образы, призывающие к бережному сохранению и вдумчивому пониманию традиционных украинских ценностей.

Художницы живо отреагировали на характерную особенность Майдана 2013-2014 гг. - всеобщую эстетизацию протеста. Как пишет обозреватель Art Ukraine Аліса Ложкіна: «Тотальная инсталляция, которой по сути являлся протестный город внутри баррикад, яркие на грани постановочности медийные кадры с революционных передовых – в целом эстетика Майдана отсылает к какой-то футуристической антиутопии на тему Нового Средневековья, приход которого еще недавно так активно предрекали культурологи во главе с Умберто Эко». Об этом проект Елены Ткаченко и Тины Хмельницкой.

























Корни украинской национальной символики уходят в дохристианский период, когда два цвета – желтый и синий, – символизирующие огонь и воду, превалировали в народных обрядах. Цвета толковались так: синий – чистое небо, символ мира, желтый – пшеничное поле, символ богатства Украины.

Геральдическим цветам Украины посвящена отдельная композиция Елены Ткаченко и Тины Хмельницкой. В сложных очертаниях керамического ожерелья и шелкового платка художники рассказывают и о древних украинских ритуалах, связанных с главным персонажем праздника летнего солнцестояния Ивана Купалы, когда огненное колесо катится в воду, в реку пускали венки, на которых девушки зажигали свечи.

Это ощущение удивительного праздника и особого таинства восточнославянской мифологии впервые передано в современном искусстве с помощью ювелирного украшения и роскошной шали.

Золотые пейзажи Украины с национальным символом – подсолнухом - переданы Еленой Ткаченко и Тиной Хмельницкой в особой композиции. Ее центром выступает золотое ожерелье из керамики, символизирующее сердце цветка подсолнуха, которое также ассоциируется с солнцем (по-гречески подсолнух называется Гелиантом – от слов «Гелиос» - солнце).

Поля золотых подсолнухов, обращенных к солнцу, стоят над голубым небом, с лазурными облаками и изумрудным свечением, которое в данной работе создано с помощью тончайших шелковых и шерстяных нитей, собранных в единый пейзаж на шали Елены Ткаченко.

Коллаборационный проект модного дома Елены Ткаченко и Тины Хмельницкой «Свет Украины» создан в 2014 г. Художники обратились к наиболее узнаваемым образам украинского искусства, которые они пропустили через призму сегодняшнего времени, создав с помощью тканых нитей и керамической пластики картины, варьирующие цветовую гамму государственных цветов Украины синего и золотого, с помощью которых они создали новые современные образы. Особняком стоит композиция, обращенная к одному из самых известных живописных полотен Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре».

Елена Ткаченко и Тина Хмельницкая уделяют особое внимание передаче иллюзии реального света, и поиске композиции, которая передает то же ощущение пространства и света, как на картине великого мастера.

Трансформируя композиционное построение «Лунной ночи на Днепре» художники для своей работы также выбрали верхнюю точку освещения – серебряная луна предстает в виде фантастического ожерелья из керамопластики, сложные геометрические линии которого передают ровный, холодный свет луны, «проплывающей» в облаках.

Сияние луны окрашивает в холодные синие цвета величавый украинский пейзаж, который исполнен в виде роскошной шали, сотканной из сотни ниток разных оттенков. Эти нити передают лунный свет, который колеблется на водах Днепра. Изгибы и драпировки шали повторяют медленное течение реки, ее изгибы и линию берега.

Образ украинской девушки с золотисто-льняными косами передан в композиции «Золотые косы». Традиционно в Украине В. Васильев, Ф. Кричевский, Н. Пимоненко и другие живописцы передавали женскую красоту с помощью золотистых кос, теплый свет которых эффектно контрастирует с яркими синими оттенками, будь то голубой платок или венок из васильков.

Для современного образа художники выбрали ювелирную пару (браслет и кольцо) из керамопластики и лазуритами и сложную по конструкции золотую шаль с ложными косами.

Елена Ткаченко

Елена Ткаченко - известный петербургский художник, мастер художественного экспериментального текстиля, модельер, живописец, график, фотограф. Елена является Членом Союза Художников России, Членом Ассоциации Искусствоведов России (AIS-AICA), Членом Европейской Текстильной Сети (ETN), Членом Международной Художественной Ассоциации Художников XXI века (21C ICAA), Членом творческого объединения "Деревня Художников».

Елена Ткаченко награждена медалью Академии Художеств России и является победителем в номинации лучший арт-объект на Первой Международной Триеннале гобелена в Царицино, Москва.

В 2013 году Елена Ткаченко представляла Россию на 14-ом Международном Триеннале гобелена в Лодзи, Польша и на Международной Выставке аксессуаров "Шарф как искусство" в Мадриде, Испания.

Работы Елены Ткаченко находятся в музейных собраниях как объекты культурного наследия:

- Государственный Эрмитаж (отдел Русского костюма XXI век);
- Государственный Дворец Конгрессов — Константиновский Дворец в Санкт-Петербурге;
- Художественный музей Ченджоу (провинция Хайнань, Китай);
- Коллекция Её величества принцессы Кентской (Королевская семья Великобритании);
- Коллекция критика и историка моды Александра Васильева;
- другие частные зарубежные и российские собрания.





Санкт-Петербург
2014